PROGRAMA

DE

RETÓRICA Y POÉTICA

PARA EL EXAMEN DE LOS ALUMNOS
DE ESTA ASIGNATURA EN EL INSTITUTO DE
SEGUNDA ENSEÑANZA DE ALICANTE

CURSO ACADÈMICO DE 1890 Á 1891

CATEDRÁTICO, DR. D. HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS

MADRID
—
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LÚCAS POLO
ALCALÁ 80.
1891

47/45388
52/42321
R. 14563
13110 5 01D
R401444462 / 868379
recall
F8400004693482

PROGRAMA DE RETÓRICA Y POÉTICA

INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA
BIBLIOTECA
MADRID

CURSO

DE

LITERATURA ESPAÑOLA

APUNTES CRÍTICO-BIOGRÁFICOS Y TROZOS SELECTOS

POR

JUAN GARCIA AL-DEGUER

Y

H. GINER DE LOS RIOS

MADRID.—1889.—UN GRUESO VOLÚMEN DE 768+XVI PÁGINAS
EN CUARTO MAYOR, 8 PESETAS EN RÚSTICA;
9'50 ENCUADERNADO EN TELA

EN PREPARACIÓN

ARTE LITERARIO, preceptiva para servir de texto á los alumnos de RETÓRICA Y POÈTICA en los Institutos de segunda enseñanza, por

H. GINER DE LOS RIOS

CATEDRÁTICO NUMERARIO DE RETÓRICA Y POÈTICA
EN EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE ALICANTE

PROGRAMA

DE

RETÓRICA Y POÉTICA

PARA EL EXAMEN DE LOS ALUMNOS
DE ESTA ASIGNATURA EN EL INSTITUTO DE
SEGUNDA ENSEÑANZA DE ALICANTE

CURSO ACADÈMICO DE 1890 Á 1891

CATEDRÁTICO, DR. D. HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
BIBLIOTECA
MADRID

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LÚCAS POLO
ALCALÁ 80.
1891

ADVERTENCIA PRELIMINAR

Alejado algún tiempo de la enseñanza y después de haber ejercido el magisterio en varios centros oficiales y privados, desempeñando alternativamente las cátedras de Literatura y Filosofía, al volver á ella, he esperado á orientarme, antes de dar á luz el presente programa, en lo que hicieran mis comprofesores dentro de la instrucción puramente privada. Pero en vista de que no ha llegado hasta mí influjo ni opinión que pudieran modificar mi criterio, me decido á dar á la imprenta un programa que considero defectuoso, pero que aún así, juzgo el mejor quizá (por no ser mío), dada la situación de los estudios de Segunda Enseñanza en nuestra patria.

Consultados los textos corrientes en estos años, no he encontrado tampoco progreso manifiesto, habiéndose petrificado el sentido de la instrucción en materias literarias. Nuestros textos en boga son, sobre poco más ó menos, los mismos con que nos educamos los hombres de la generación pasada al cruzar por las aulas.

Aquel nuevo plan de estudios de la llamada legislación revolucionaria; aquel otro, que no llegó á ponerse en vigor, de 1873, inspiráronse en superior espíritu, dada la situación del pensamiento y la materia propia de la disciplina que me está encomendada. Pero, anulados ambos proyectos, síguese hoy la rutina anterior á 1868; y sin rebasar tan estrecho molde, preciso es conformarse, por el momen-

to, á ejercer la enseñanza, atemperándose á lo establecido. Así, pues, estimando como una de las superiores la obra del docto catedrático de Literatura de la Universidad de Granada, Sr. González Garbín, (1) la he designado como texto para el presente curso, recomendándola á los alumnos. El *Curso de Literatura Española* (2) que dí á la imprenta en colaboración con el Sr. García Al-deguer, y que se halla señalado como texto en la mayor parte de los centros docentes de las Repúblicas Hispano-Americanas, lo he adoptado también para lectura y ejercicios escolares.

La práctica de algunos años, me demostró que la asignatura de *Retórica y Poética* debiera ser una propedéutica del arte en general; ó si se quería aminorar su alcance, una simple preparación para que los bachilleres tuvieran formado cierto gusto, literario al menos, y cierto hábito de exponer su pensamiento de palabra y por escrito. De aquí la imprescindible necesidad de la lectura constante de buenos modelos, y los ejercicios de composición y estilo á que debe sometérseles, y á que se les somete en el extranjero.

Es triste (por no estampar calificativo más duro, vergonzoso) que los que terminan la Segunda Enseñanza ignoren los principios generales de los códigos de la nación; es doloroso que crean, al oir hablar de arquitectura, que la llamada *gótica* es obra de los godos; es sensible que salgan de las clases de los Institutos sin la más ligera noción acerca de Homero, Dante, Shakespeare, Goethe, Hugo... sin haber oído nada, en fin, que se relacione con el Derecho, de un lado, con la historia del Arte, con la Literatura extranjera antigua y moderna, del otro.

Mucho puede hacer el profesor para ir llenando las lagunas y deficiencias del plan vigente de estudios; y mientras el que suscribe procura, en la medida de sus fuer-

(1) *Retórica y Poética*, ó *Literatura preceptiva*; 6.ª edición.

(2) *Curso de Literatura Española*, apuntes crítico-biográficos y trozos selectos Madrid 1889. Un volúmen en 4.° mayor.

zas, llegar á lo que juzga indispensable, dentro de su asignatura, séale permitido presentar este programa, con arreglo al libro citado del respetable profesor granadino, adicionado con la práctica de ejercicios literarios y estéticos de análisis, que ofrece una colección de autores selectos castellanos.

De lo anteriormente expuesto se desprende que, en lo que á la Retórica atañe, creemos se debe ampliar (en calidad y modo, no en cantidad) con las teorías generales que informan todas las artes bellas, con nociones ligerísimas de la historia de las gráficas y del tiempo, que comparten con la Literatura y otras ramas del saber y el vivir el campo de la historia de la Civilización, y por ende con una brevísima ojeada á la historia de las literaturas extranjeras, antiguas y modernas, y por fin, con una más detallada historia de las literaturas nacionales, comprendiendo en ella las manifestaciones lusitanas y de la América latina.

Por el pronto, y con las explicaciones en cátedra, hemos procurado suplir y seguiremos supliendo faltas de la enseñanza académica en el plan vigente, sustituyendo la epístola de Horacio y la métrica latina con otros estudios más interesantes en nuestros días: ya que con análoga razón podría recomendarse el conocimiento de la poética griega, y aún el de la métrica italiana, que tanto influjo tuvo en nuestra lengua y poesía. Descartados aquellos trabajos, han quedado sustituídos con los ejercicios literarios que muchos profesores tienen de antiguo establecido sobre trozos de nuestros clásicos.

He ahí la manera de ver del profesor que escribe estos renglones. Esos puntos de vista procuramos seguir en nuestra clase. En cuanto á los compañeros de la enseñanza privada ó doméstica, desearía que entendieran la asignatura también así; mas si no tengo la fortuna de que piensen como yo, preparen como gusten á sus alumnos: gozan para ello de omnímoda libertad; pero en todo caso sólo se exigirá á los discípulos, que respondan á nuestro

cuestionario como esencial para el examen, no en su sentido, que podrá ser opinable, sino en el contenido de cada una de sus partes, cuya extensión es de rigor académico.

H. Giner de los Ríos.

Alicante, Enero, 1891.

Nota sobre la manera de entender el análisis literario.

Los alumnos deberán analizar en cada lección del examen sacada á la suerte, algún trozo literario, indicando el género á que pertenece, su estilo, cualidades, figuras que en él se cometan, metro en que se halla escrito si está en verso, y cuanto pueda, en fin, dar idea de que se han ejercitado en esta clase de trabajos durante el curso.

Los modelos de los autores nombrados en el programa, podrán estar tomados de cualquiera colección de selectos, y podrán asímismo los examinandos analizarlos en la obra misma donde los hayan estudiado.

INTRODUCCIÓN

LECCIÓN 1.ª

La palabra y la razón como nobles distintivos de la especie humana.—Importancia de la palabra como gran medio de expresión de lo que pasa en el fondo de nuestra alma.—Necesidad de aprender á hablar y escribir con belleza.—Qué es Literatura.—Qué son obras ó composiciones literarias.—División de los géneros literarios.—Ciencias en que se divide el estudio completo de la Literatura y concepto de cada una.—Posibilidad del Arte de interesar al público por medio de la palabra hablada ó escrita.—Relación de nuestro estudio con otras ciencias.—Partes en que puede dividirse.

Análisis de algunos monumentos literarios ANTERIORES AL SIGLO XIII.—Poesía.—El libro de los tres Reys de Oriente.—Los Reyes Magos.—La vida de Santa María Egipciaca.—El poema del Cid.—SIGLO XIII.—Berceo.—Los libros de Apolonio y de Alexandre.—El poema de Fernán González.—D. Alonso el Sabio.—Prosa.—El Fuero Juzgo.—Don Alonso el Sabio. (Páginas 3 á la 17 del *Curso de Literatura Española.*)

PRIMERA PARTE

DE LA RETÓRICA Ó DE LA COMPOSICIÓN ORAL Y LITERARIA, EN GENERAL.

LECCIÓN 2.ª

Concepto de la Retórica entre antiguos y modernos.—Su división: Invención, Disposición y Elocución.—Fundamento de esta división.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XIV.—El Arcipreste de Hita.—Pero López de Ayala.—LA PROSA EN EL SIGLO XIV.—D. Juan Manuel.—LA POESÍA EN EL SIGLO XV.—El Marqués de Santillana.—Juan de Mena. (Páginas 21 á 33 del texto.)

INVENCIÓN

LECCIÓN 3.ª

Definición de la invención retórica dada por Cicerón.—Capítulos que abraza la Invención.—1.º Procedimientos que pueden desarrollar las facultades inventivas del escritor: *observación*, *ciencia*, *meditación*, *lectura atenta y continua*.

Análisis literario.—*(Continúa el siglo* XV.*)*—Poesía.—Jorge Manrique.—Rodrigo de Cota.—Gil Vicente.—Lúcas Fernández.—Juan del Encina. (Páginas 33 á 44 del texto.)

LECCIÓN 4.ª

Preceptiva referente á la elección de asunto: debe ser mo-

ral, interesante, fecundo y en relación con el talento del escritor.

Análisis literario.—La prosa en el siglo XV.—El Marqués de Villena.—El Marqués de Santillana.—Gutierre Díaz de Gámez.—Gómez de Cibdad-Real.—Fernán Pérez de Guzmán.—Alonso de la Torre.—Fernando del Pulgar.—(Páginas 45 á 56 del texto.)

LECCIÓN 5.ª

Preceptos relativos al desenvolvimiento del asunto.—Teoría de los Tópicos: cómo se consideraban por los antiguos y cómo los consideramos nosotros.—División de los Tópicos en tres secciones.—1.ª Erudición especial en la materia.—2.ª Tópicos externos: los ejemplos de la tradición y de la historia, dichos y máximas célebres:—3.ª Lugares internos: cuáles son y cómo se subdividen.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XV.—La Celestina. (Páginas 56 á 66 del texto.)

LECCIÓN 6.ª

Continuación del Arte tópico.—3.ª sección: Tópicos ó lugares internos aplicables á todos los asuntos: *la definición, la etimología y el análisis ó enumeración de partes.*—Lugares internos aplicables á determinados asuntos, y más bien á las partes que al conjunto: *el género y la especie, los antecedentes y consiguientes, la causa y el efecto, las circunstancias ó accesorios, los semejantes y contrarios.*

Análisis literario.—Los libros de Caballería.—Los romances. (Páginas 69 á 80 del texto.)

LECCIÓN 7.ª

Consideración acerca de *las costumbres* y *las pasiones.*—

Carácter *éthico* y *pathético* (costumbres y pasiones) que ofrece la Naturaleza y la Humanidad.—Necesidad de estudiar la naturaleza bajo este doble aspecto.—Costumbres y pasiones humanas.—Influencias de *la edad, el sexo, el temperamento, el clima, el color local.*—Medios de hacer un estudio fecundo de las pasiones.

Análisis literario.—*(Continúan los romances.)* (Páginas 80 á 92 del texto.)

DISPOSICIÓN

LECCIÓN 8.ª

Disposición: Objeto de esta parte de la Retórica expresado en la definición de Cicerón.—Capítulos que abraza el tratado de la Disposición.—Preceptos relativos á la disposición de la obra en su conjunto: formación de un plan: unidad, variedad y armonía en el conjunto de la composición.

Análisis literario.—*(Concluyen los romances.)* (Páginas 92 á 106 del texto.)

LECCIÓN 9.ª

Continúa el estudio de la Disposición retórica.—Reglas respectivas al principio, medio y fin de la obra en los principales géneros literarios.

Análisis literario.—LA POESÍA LÍRICA EN EL SIGLO XVI.—Boscán.—Garcilaso de la Vega. (Páginas 109 á 124 del texto.)

ELOCUCIÓN

LECCIÓN 10.ª

Concepto de la expresión literaria que debe preceder al estudio de la Elocución retórica.—Elementos constitutivos de la expresión literaria.—El fondo de la obra literaria, primer elemento de la expresión: qué cosas le constituyen.—Segundo elemento: la palabra.—División del lenguaje humano.—Elementos del lenguaje oral.—Cuándo se constituye la *expresión*.—División de ésta en vulgar y literaria.—Objeto y definición de la Elocución retórica.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XVI.) —Cristóbal de Castillejo.—Hurtado de Mendoza.—Fernando de Acuña.—Gutiérrez de Cetina.—Francisco de Figueroa. —Gregorio Silvestre.—Jorge de Montemayor.—Gil Polo.— (Páginas 124 á 136 del texto.)

LECCIÓN 11.ª

Continuación del estudio de la Elocución.—Capítulos en que reclama ser dividido este tratado.—Formas generales de elocución: objetiva, subjetiva y mixta.—Condiciones que exige la buena elocución: de éstas, unas son referentes á los pensamientos y afectos, otras al lenguaje y otras á la elocución literaria en general por referirse lo mismo al fondo de la composición que á los medios de expresión.—Condiciones que se piden en los pensamientos y en los afectos.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XVI.) —Espinel.—Barahona de Soto.—Baltasar de Alcázar.—Fray Luis de León.—Fernando de Herrera. (Páginas 136 á 155 del texto.)

LECCIÓN 12.ª

Continúa el estudio de la Elocución.— Cualidades que exige el arte del lenguaje.—En qué consiste la pureza del lenguaje.—Vicios contrarios á esta virtud del lenguaje: el arcaismo, el barbarismo, el neologismo.—Precepto de Quintiliano sobre este punto.—Doctrina de Horacio acerca de los neologismos.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo* XVI. —La Torre.—Arguijo.—Góngora. (Páginas 155 á 167 del texto.)

LECCIÓN 13.ª

Sigue el tratado de la Elocución.—Continuación del estudio de las propiedades que exige la buena elocución en el lenguaje: *la propiedad*, en qué consiste y cómo se adquiere.—La *armonía* del lenguaje en qué consiste.—Variedad, unidad y armonía en la melodía, en el ritmo de tiempo y en el acento.—La armonía general ó vaga y la armonía imitativa.—De dónde debe nacer la verdadera armonía.—*Cadencia* ó conclusión de las frases.

Análisis literario.—(*Continúa la lírica en el siglo* XVI.) —Los Argensolas.—Poesía mística.—Santa Teresa.—Fray Luis de León.—Malón de Chaide.—San Juan de la Cruz.— (Páginas 167 á 182 del texto.)

LECCIÓN 14.ª

Continúa el estudio de la Elocución.—Cualidades de la expresión literaria.—En qué consiste *la claridad* de la elocución.—Cómo conseguirá el escritor esta indispensable virtud de la elocución.—Vicios opuestos que deben evitarse.—En qué consiste la *precisión* según Aristóteles.—Vicios contrarios á ella, que deben evitarse.—En

qué consiste la *naturalidad*.—Vicios que á ella se oponen y de los cuales debe huir el escritor.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XVI.) —Poesía épica.—Ercilla.—Balbuena. (Páginas 183 á 196 del texto.)

LECCIÓN 15.ª

ESTUDIO TÉCNICO DE LAS FIGURAS RETÓRICAS.

El estudio de las figuras retóricas como complemento del estudio de la Elocución.—Dos maneras de la expresión literaria: *expresión directa, expresión indirecta ó lenguaje figurado*.—Definición de las figuras retóricas.—Importancia y origen del lenguaje figurado.—Requisitos para que una palabra ó frase merezca ser considerada como figura.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XVI.) Poesía didáctica.—Pablo de Céspedes.—Poesía dramática. —Torres Naharro.—Lope de Rueda.—Juan de la Cueva.— (Páginas 196 á 210 del texto.)

LECCIÓN 16.ª

CLASIFICACIONES PRINCIPALES DE LAS FIGURAS RETÓRICAS.

Clasificación más comunmente seguida en nuestras escuelas: Elegancias, Figuras de pensamientos, Tropos. *Las figuras de palabra ó elegancias,* qué son.—Cómo se subdividen: *Elegancias que consisten en adición ó supresión de palabras:* polisindeton, asíndeton, adjunción. —*Elegancias que consisten en repetir palabras, sílabas ó letras idénticas:* anáfora, conversión, complexión, reduplicación, conduplicación, epanadiplosis, concatenación, antimetábole, aliteración, asonancia, paronomasia, derivación, polipote, similicadencia.—*Figuras de pala-*

bras que consisten en repetir las que tienen significación análoga: sinonimia y paradiástole.

Análisis literario.—La prosa en el siglo XVI.—Palacios Rubios.—Villalobos.—Pedro de Oliva.—Guevara.—El Bachiller Rhua.—Cervantes de Salazar.—Luis Mejía.—Antonio Pérez. (Páginas 211 á 225 del texto.)

LECCIÓN 17.ª

Segunda clase de figuras retóricas: figuras de pensamiento, en qué consisten y cómo se subdividen.—*Figuras pintorescas,* su empleo, y cuáles son: la descripción y sus variedades, la enumeración, perífrasis, expolición, comparación, antítesis; *figuras lógicas:* sentencia, epifonema, dubitación, comunicación, concesión, prolépsis subyección, corrección, gradación, sustentación.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XVI.) —El maestro Juan de Avila.—Fray Luis de Granada. (Páginas 225 á 234 del texto.)

LECCION 18.ª

Continúa la explicación de las figuras de pensamiento.— Figuras patéticas, qué expresan y cuáles son: obtestación, adynaton, optación, deprecación, conminación, imprecación, execración, exclamación, apóstrofe, interrogación, dialogismo, interrupción.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XVI.) —Santa Teresa.—Fray Luis de León.—Malón de Chaide. —San Juan de la Cruz. (Páginas 234 á 247 del texto.)

LECCIÓN 19.ª

Qué son *Tropos.*—Fundamento de los Tropos.—Cómo se subdivide esta tercera clase de figuras retóricas.—*Tropos de dicción:* metáfora, sinécdoque y metonimia.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XVI.) —Hurtado de Mendoza.—Mariana.—Pedro Mejía.—Sigüenza.—B. Argensola. (Páginas 247 á 263 del texto.)

LECCIÓN 20.ª

Continúa el estudio de los Tropos.—Tropos de sentencia: cómo se subdividen.—Tropos de sentencia fundados en la semejanza: alegoría, alegorismo, prosopopeya—Tropos de sentencia por oposición: pretericion, permisión, ironía.

Análisis literario.—*(Conclusión de la prosa en el siglo* XVI.)—Hurtado de Mendoza.—Mateo Alemán.—Vicente Espinel.—Montemayor.—Gil Polo. (Páginas 263 á 272).

LECCIÓN 21.ª

Conclusión del estudio de los Tropos.—Tropos de sentencia por reflexión: hipérbole, litote, alusión, metalépsis, reticencia y paradoja.—Clasificación de las figuras retóricas que propone el retórico moderno Mr. Barón.—Preceptiva referente al uso del lenguaje figurado.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XVII.—Lope de Vega. (Páginas 275 á 284 del texto).

LECCIÓN 22.ª

Condiciones accidentales de la elocución.—Teoría del Estilo: su definición.—Clasificaciones del Estilo.—Preceptiva referente al Estilo.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XVII.) —Rodrigo Caro.—Rioja. (Páginas 284 á 294 del texto.)

SEGUNDA PARTE

DE LOS GÉNEROS LITERARIOS, Ó DE LAS COMPOSICIONES LITERARIAS, EN PARTICULAR

LECCIÓN 23.ª

Concepto de la Poesía.—Que es Poética ó Arte Poética.—Su división.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el s iglo* XVII.) —Quevedo. (Páginas 294 á 308 del texto.)

LECCIÓN 24.ª

A.—POÉTICA GENERAL.—Tratados que comprende.—*Invención poética;* capítulos que abraza esta parte del Arte poética: 1.°) Condiciones que se han de dar en el poeta.—2.°)Asuntos propios de la Poesía.—3.°) Carácter propio del pensamiento poético.—4.°) Fuentes de inspiración delpoeta.

Análisis literario.—*(Conclusión de la poesía lírica en el siglo* XVII.)—Jáuregui.—Esquilache.—Villegas.—Quirós.—Espinosa.—Sor Juana Inés de la Cruz.—Poesía épica.—Hojeda.—Lope de Vega.—Villaviciosa. (Páginas 308 á 321 del texto.)

LECCIÓN 25.ª

Disposición del poema.—Unidad, variedad y armonía que se requieren en la obra poética.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XVII.) —Poesía dramática.—Cervantes.—Lope de Vega. (Páginas 322 á 339 del texto.)

LECCIÓN 26.ª

Elocución poética.—Recursos literarios de que se vale el poeta para expresar sus concepciones por medio del lenguaje.—Complemento del lenguaje poético: la versificación.—Su definición é importancia.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía dramática en el siglo* XVII.)—Alarcón.—Rojas. (Páginas 358 á 379 del texto.)

LECCIÓN 27.ª

Principales sistemas de versificación.—En qué consiste la *versificación rítmica* ó *cuantitativa.*—En qué consiste la *cualitativa* ó *moderna.*—Rima, qué es.—Origen de la rima.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía dramática en el siglo* XVII.)—Moreto. (Página 379 á 388 del texto.)

LECCIÓN 28.ª

Arte métrica española.—Elementos que tiene por base.—1.°) El número de sílabas.—Mensura del verso castellano.—Licencias poéticas.—Acento prosódico de la sílaba final en la medida del verso.—2.°) El acento rítmico: su influencia.—3.°) La rima: consonantes, asonantes.—Reglas principales sobre el uso de las rimas.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía dramática en el siglo* XVII.)—Calderón. (Páginas 388 á 413 del texto.)

LECCIÓN 29.ª

Continuación de la Métrica castellana.—Diferentes clases de metros que se han usado por nuestros poetas.—Ejemplos.—Pausa ó cesura en cada clase de verso.

Análisis literario.—*(Conclusión de la poesía en el siglo*

XVII.)—Felipe IV.—Matos Fragoso.—Solís. (Páginas 413 á 420 del texto.)

LECCIÓN 30.ª

Continuación de la Métrica castellana.—Combinaciones métricas: á qué se da el nombre de estrofa, copla ó estancia.—*Combinaciones métricas en consonante*: pareados, tercetos, cuartetos, quintillas, sexta rima, octavas y décimas.

Análisis literario.—LA PROSA EN EL SIGLO XVII.—Quevedo.—Saavedra Fajardo. (Páginas 421 á 433 del texto.)

LECCIÓN 31.ª

Continúa la Métrica castellana.—El soneto: mecanismo de esta composición.—Distintas combinaciones rítmicas que hacen nuestros poetas en los dos últimos tercetos.—Cuándo se dice que el soneto lleva *cola* ó estrambote.—Otras combinaciones ó estrofas consonantadas compuestas de versos disimétricos: liras, estancias, silvas.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo* XVII—Gracián.—Nieremberg.—Zabaleta.—Moncada.—Melo.—Solís. (Páginas 433 á 458 del texto.)

LECCIÓN 32.ª

Combinaciones métricas en asonante: romances, sus variedades, endechas, septinas ó seguidillas.—*Del verso libre ó suelto.*

Análisis literario.—(*Conclusión de la prosa en el siglo* XVII.)—Cervantes.—Quevedo.—Velez de Guevara.—(Páginas 458 á 479 del texto.)

B.) POÉTICA ESPECIAL

LECCIÓN 33.ª

Géneros poéticos: su definición.—Cómo se clasifican: épico, lírico, dramático.—Concepto de cada uno de estos géneros.—Géneros poéticos de transición ó intermedios.—a.) *Género objetivo ó épico.*—¿Qué expresa la poesía épica ú objetiva en el ámplio sentido de la palabra?—Subdivisión que puede hacerse de la épica en épico-didáctica, épico-heróica y epopeya propiamente dicha.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XVIII.—Jorge Pitillas. (Páginas 483 á 491 del texto.)

LECCIÓN 34.ª

Poesía épico-didáctica.—Asunto propio del poema didáctico.—Denominaciones que puede recibir: teológico, antropológico y cosmológico.—Preceptiva de este subgénero poético.— Su desarrollo histórico.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XVIII.) —D. Nicolás Fernández Moratín.—Jovellanos. (Páginas 491 á 502 del texto.)

LECCIÓN 35.ª

Poema épico-heróico.—Su definición.—Qué es acción épica. *Preceptiva de la poesía épico-heróica.—Reglas respectivas á la acción:* debe ser una y variada.—A qué se dá el nombre de episodios.—Qué preceptos deben tenerse en cuenta con relación á los episodios.—La acción ha de ser íntegra y grande.—Maravilloso ó maquina: en qué consiste.—Por último el poema épico ha de ser interesante

Análisis literario.—(*Continúa la Poesía en el siglo* XVIII.) —Meléndez Valdés.—Cadalso.—Fray Diego González.—Iglesias.—Cienfuegos. (Páginas 502 á 518 del texto.)

LECCIÓN 36.ª

Continúa la preceptiva referente á la poesía épico-heróica.—Personajes del poema: el héroe.—Reglas que se dan acerca de los caracteres de los personajes en esta clase de poemas.—Plan del poema épico-heróico.—Elocución, estilo y versificación que le son propios.—Desarrollo histórico de este sub-género poético.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo* XVIII.) —D. Leandro Fernández Moratín.—Samaniego.—Iriarte. (Páginas 518 á 529 del texto.)

LECCIÓN 37.ª

Epopeya propiamente dicha: concepto de este sub-género de poesía épica.—¿Puede la Poética dar preceptos que guíen al génio en la creación de estos grandiosos poemas?—Epopeyas que resumen las grandes edades y civilizaciones históricas.

Otras clases de composiciones poéticas que pueden comprenderse en el género épico ú objetivo: poemas épico-burlescos, cantos épicos, cuentos, leyendas.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo* XVIII.)—Poesía dramática.—Huerta.—D. Ramón de la Cruz. (Páginas 529 á 542 del texto.)

LECCIÓN 38.ª

Géneros intermedios entre la poesía épica y la lírica.—Géneros poéticos menores que pueden mirarse como formas graduales de la sátira.—La fábula, su definición.—Denominaciones diversas que recibe la fábula, y la máxima,

cuando se expresa.—Preceptiva de la fábula.—Reseña histórica de este género de literatura poética.—El epigrama, su definición y reglas de su composición.—Modelos de este pequeño género satírico.

Análisis literario.—(*Conclusión de la poesía dramática en el siglo* XVIII.)—D. Leandro Fernández Moratín.—LA PROSA EN EL SIGLO XVIII.—Feijóo.—Isla. (Páginas 543 á 553 del texto.)

LECCIÓN 39.ª

Géneros intermedios entre la poesía épica y la lírica.—La Sátira, su definición —Preceptiva de la Sátira.—Modelo de este género poético.

Análisis literario.—(*Conclusión de la prosa en el siglo* XVIII.)—Mayans y Siscar.—Forner.—Jovellanos. (Páginas 553 á 559 del texto.)

LECCIÓN 40.ª

Continúa el estudio de los géneros intermedios entre la poesía épica y la lírica.—La Elegía, su asunto.—Variedades de la elegía.—Preceptiva y notables modelos de la poesía elegiaca.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XIX.—Arriaza.—Quintana. (Páginas 563 á 572 del texto.

LECCIÓN 41.ª

Género subjetivo ó lírico: carácter esencial de este género poético, y por qué se llama lírico.—Fondo de esta clase de poemas.—Su clasificación.

Análisis literario.—(*La poesía en el siglo* XIX.)—Gallego.—Martínez de la Rosa. (Páginas 572 á 583 del texto.)

LECCIÓN 42.ª

Sigue el estudio de la Poesía lírica.—Qué expresa el poeta en cada una de las diversas especies de poemas líricos, (oda religiosa, filosófica, heróica y festiva).—Formas del poema lírico.—Otras varias composiciones que pueden referirse al género lírico: himno, letrilla, madrigal balada, epitalamio, cantata, soneto, etc.

El *Romance.*—¿Por qué le incluyen los preceptistas entre los poemas líricos?—Especies de romances.—Romanceros. —Valor inmenso de este tesoro de nuestra literatura pátria.

Desarrollo histórico de la poesía lírica.—Modelos.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XIX). —El Duque de Rivas.—Heredia. (Páginas 583 á 590 del texto.)

LECCIÓN 43.ª

Género de transición de la poesía épica á la lírica y á la dramática.—Concepto de la Poesía bucólica.—Variedades de este género póetico: el idilio, la égloga, el drama pastoral.—Sus diferencias.—Preceptiva.—Breve reseña histórica de la poesía pastoril.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XIX.) —Arolas.—Plácido.—Espronceda. (Páginas 590 á 602 del texto.)

LECCIÓN 44.ª

Poesía dramática.—Concepto de este género de poesía.—Variedades de la literatura dramática.—Origen filosófico de la tragedia, de la comedia y del drama.—Definiciones que se dan de estos tres sub-géneros dramáticos.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo* XIX.)

—Pastor Díaz.—Enrique Gil.—Gertrudis G. de Avellaneda. (Páginas 602 á 610 del texto.)

LECCIÓN 45.ª

Preceptiva de la Poesía dramática.—Preceptos relativos al poema dramático en general: preceptos relativos á la acción ó asunto.—Doctrina relativa á las tres *unidades dramáticas.*—Además de la *unidad* se exige en la acción que sea verosímil, íntegra é interesante.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía en el siglo* XIX.) —Tassara.—Trueba. (Páginas 611 á 619 del texto.)

LECCIÓN 46.ª

Sigue la Preceptiva general del poema dramático.—Reglas respectivas á los personajes y sus caracteres.—Plan: qué son actos y qué son escenas: preceptiva referente á los mismos.—Forma propia de elocución del poema dramático.—¿Debe escribirse en prosa ó en verso?

Análisis literario —*(Continúa la poesía en el siglo* XIX.) —Ruiz Aguilera. — Selgas. — Becquer. — López García. (Páginas 619 á 629 del texto.)

LECCIÓN 47.ª

Preceptiva especial de la Tragedia.—Carácter del coro en la tragedia antigua.—Pueblos y poetas principales cultivadores de la tragedia.

Análisis literario. *(Continúa la poesía en el siglo* XIX.) —Poesía dramática.—Gil y Zárate.—Bretón de los Herreros. (Páginas 629 á 640 del texto.)

LECCIÓN 48.ª

Preceptiva especial de la comedia.—Diversos tipos de co-

medias.—Breve noticia histórica de la literatura cómica.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía dramática en el siglo* XIX.)—Hartzenbusch.—Ventura de la Vega. (Páginas 640 á 648 del texto.)

LECCIÓN 49.ª

Preceptiva del drama, propiamente dicho.—Variedades que admite.—Sucinta noticia histórica del drama.—*Apéndice á la Poesía dramática:* los dramas líricos.—Melodramas ú óperas.—Zarzuelas.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía dramática en el siglo* XIX.)—García Gutierrez.—Ayala. (Páginas 649 á 659 del texto.)

LECCIÓN 50.ª

La novela, género intermedio entre la Poesía y la Oratoria.—Su definición.—Preceptiva de este género de literatura.—Variedades de la Novela.—Breve noticia histórica de este género literario.

Análisis literario.—*(Conclusión de la poesía dramática en el siglo* XIX.)—Narciso Serra. (Páginas 659 á 664 del texto.)

LECCIÓN 51.ª

Oratoria ó *Literatura bello-útil.*—Definición de la Oratoria.—Qué es Arte oratoria.—Su división.—Oratoria general y Oratoria especial.—Tratados de la Oratoria general.

Análisis literario.—LA PROSA EN EL SIGLO XIX.—Reinoso.—Lista.—Alcalá Galiano. (Páginas 665 á 672 del texto.)

LECCIÓN 52.ª

Oratoria general.—De la Invención oratoria.—Cualidades

que debe poseer el orador.—¿Es lo mismo Elocuencia que Oratoria?

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XIX.) —Durán.—Donoso Cortés. (Páginas 673 á 680 del texto.)

LECCIÓN 53.ª

Sigue el tratado de la Invencion oratoria.—El discurso ú obra del orador, su asunto.—Elementos que se encuentran en el fondo de todo discurso.—Preceptiva referente á las pruebas.—Medios de deleitar y de conmover al auditorio.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XIX.)—Balmes.—Sanz del Río. (Páginas 680 á 688 del texto.)

LECCIÓN 54.ª

Disposición oratoria.—Partes del discurso.—El exordio.—Sus especies, sus reglas.—Proposición y división.—Preceptos relativos á esta parte del discurso.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XIX.) —Nocedal.—Revilla.—Toreno. (Páginas 688 á 698 del texto.)

LECCIÓN 55.ª

Sigue el estudio de la Disposición oratoria.—La narración.—Sus condiciones.—La confirmación.—Consejo de Quintiliano á los oradores sobre este punto.—Otras reglas respectivas á la confirmación oratoria.—La refutación: sus reglas.—El epílogo.—Modos diversos de concluir.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XIX.)—Lafuente.—Ferrer del Río.—D. Fernando de Castro. (Páginas 628 á 706 del texto.)

LECCIÓN 56.ª

Elocución oratoria. Cualidades propias del lenguaje oratorio.—Pronunciación ó acción del discurso oratorio.—Reglas relativas á la pronunciación (voz) y al gesto.—Reflexiones sobre el público como elemento activo en la composición oratoria.

Análisis literario.—*(Continúa la prosa en el siglo* XIX.)—Miñano.—Estébanez Calderón.—Mesonero Romanos. (Páginas 706 á 716 del texto.)

LECCIÓN 57.ª

Oratoria especial.—División que hacían los antiguos de los géneros oratorios.—Clasificación moderna.—Objeto de la Oratoria sagrada.—Denominaciones que reciben los sermones.—Preceptos más notables que debe tener en cuenta el orador sagrado.—Modelos en este género de elocuencia.

Análisis literario.—*(Concluye la prosa en el siglo* XIX.)—Segovia.—Larra. (Páginas 716 á 725 del texto.)

LECCIÓN 58.ª

Oratoria política.—Discursos que comprende.—Preceptiva: dificultad de dar reglas precisas al orador político.—Breve reseña histórica de la elocuencia política.—*La Oratoria forense.*—Discursos que en ella se comprenden —Reglas que debe tener presentes el abogado que ha de hablar en el foro.

Análisis literario.—LA POESIA HISPANO-AMERICANA.—Agripina Montes.—Andrés Bello.—Domingo Ramón Hernández.—Elías Calixto Pompa.—Esteban Echevarría, Prancisco G. Pardo.—Gustavo Adolfo Baz. (Páginas 733 á 742 del texto.)

LECCIÓN 59.ª

Historia.—Definición de la Historia.—Su división.—Preceptiva de este género literario.—Historiadores notables.

Análisis literario.—*(Continúa la poesía hispano-americana.)*—Ignacio M. Altamirano.— Jacinto Gutiérrez Coll. —Joaquín González Camargo.—José H. García de Quevedo.—José Manuel Valdés.—José Mármol.—José Rivera Indarte. (Páginas 742 á 751 del texto.)

LECCIÓN 60.ª

Didáctica.—Concepto de la Didáctica.—División de las obras didácticas.—Preceptiva del género didáctico.—Modelos.

Apéndice.—Epistolografía en prosa y en verso.—Su división, sus reglas.—Modelos.

Análisis literario.—*(Concluye la poesía hispano-americana.)*—Juan A. Pérez Bonalde.—Laura Méndez.—Manuel M. Florez.—Mercedes Flores.—Miguel Antonio Caro. —Olegario Andrade.—Palemón Huergo.—Rafael Pombo.—Ricardo Gutiérrez.—Ruben Darío.—Vicente A. Rendón.—Vicente Coronado. (Páginas 751 á 766 del texto.)

OBRAS DE DON HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS

DE VENTA EN CASA

de DON AGUSTÍN JUBERA, editor, Campomanes, 10, Madrid, y en las principales librerías:

Curso de literatura Española, (en colaboración), 8.
Filosofía y Arte, con un prólogo de D. Nicolás Salmerón, 3,50 pesetas.
Artículos fiambres, 2.
El Colegio de Bolonia, (en colab.), obra ilustrada, 6,50.
Filosofía Moral, para la 2.ª enseñanza.—(Agotada.)
Biología y Ética, (2.ª ed.) para la 2.ª enseñanza, 3.
Programa de Filosofía moral. —(Agotada.)
Programa de Psicología, Lógica y Ética, 1.
Programa de Biología y Antropología, 1.
Proyecto de ingreso en el Profesorado, etc.—(Agotada.)
Teoría del Arte é Historia de las Bellas Artes en la antigüedad, con un Programa de Arte y su historia, 1,50.
Fragmentos y retazos.—(Agotada.)
La Enseñanza obligatoria, trad. de Tiberghien (2.ª ed.), 2,50.
Moral elemental para las escuelas, íd, de íd., 2,50.
Krause y Spencer, íd. de ídem, con biografía del autor, 2.
Mendelsshon, íd. de Selden, precedida de una Historia de la música, 1.
París en América, por Laboulaye, íd., (2.ª ed.), 1,25.
Obras de Maistre, íd , 2.
Mentiras, íd., de Paul Bourget, 2,50.
Recuerdos del destierro, íd., de P. Loti, 2,50.
Bravía, íd , de A. Theuriet, 2,50.
Treinta años de París, íd. de A. Daudet (ilustrada), 3.
Recuerdos de un hombre de letras, íd. de íd. íd , 3.
Tartarín de Tarascón, íd. de íd. (íd.), 3.
Mujeres de artistas, íd. de ídem (ídem), 3.
Sor Filomena, íd. de Goncourt, (ídem), 3.
La educación sentimental, ídem de Flaubert.—(En prensa).
Discordia entre la Iglesia y la Italia, del P. Curci, trad. del italiano, 2,50.
Pio IX y su sucesor, por Bonghi, íd. de íd., 3.
León XIII y la Italia, por el mismo, íd., íd., 3.
La vida del Derecho, por Carle, íd., íd. (en colab.), dos t., 10.
Anuario de la Institución libre de Enseñanza.—(Agotada.)
Mar de fondo, por Rebollo, borrador corregido de una novela, y con un prólogo, 1,50 pesetas.
Portugal. — Impresiones para servir de guía al viajero.— Año 1.º — 1888.—(En colaboración con D. Francisco Giner); 2,50 pesetas.
Milton, drama en un acto, original y en verso, 1.
Por ir al baile, comedia en dos actos y en prosa, 2.

A tiempo, comedia en un acto y en verso (en colab.), 1.
Los parientes del difunto, sainete lirico en verso (id.) 1.
Historia de un crimen, drama en tres actos, en prosa, 3.
El último sacrificio, drama en uno, en verso (en colaboración) 1.
En busca de protección, juguete original en verso (id.), 1.
Fiera domada, diálogo en un acto y en verso (id.), 1.
Teresa Raquin, drama en cuatro actos y en prosa, (arreglo) 4.

OBRAS DE EDMUNDO DE AMICIS,

TRADUCIDAS DIRECTAMENTE DEL ITALIANO:

1870-71.—*Recuerdos*, 3 pesetas.
La vida militar.—Bocetos, (Primera serie), 3.
La vida militar.—Nuevos bocetos, (2.ª serie), 3.
Páginas sueltas, 3.
Retratos literarios, 3.
España, 3,50.
Efectos psicológicos del vino (Conferencia), 1.
Italia. Dos tomos, 6.
Los amigos. Tres tomos, 9.
Poesías, traducidas en verso castellano, 3,50.
Turín, Londres y Paris 2,50.
Impresiones de América, acuarelas y dibujos, 3.
Ideas sobre el rostro y el lenguaje y pruebas fotográficas. (Con 4 fotograbados de Laporta), 3.
Constantinopla. Dos tomos, 5.
Novelas. 3.
Corazón (*Cuore*). Diario de un niño, con prólogo de *Fernanflor*, 3,50.
En el Océano. Viaje á la Argentina (con una carta prólogo del autor) y su retrato, 4.
Holanda (En colab. con Muñiz Carro), 4.

BIBLIOTECA ANDALUZA

DIRIGIDA POR

H. GINER DE LOS RÍOS

MADRID.—LA CORRESPONDENCIA PASEO DEL OBELISCO, 8.

Van publicados los siguientes volúmenes, á peseta para los suscritores, y á 1'50 para el público.

PRIMERA SERIE

1.—*Ni franceses ni prusianos*, (Anónimo.)
2.—*Gibraltar*, por A. Fernández García, periodista.
3.—*El libro de las madres*, por Cándido Salas, Médico.
4.—*Má aga contemporánea*, por A. Jerez Perchet, periodista.
5.—*Los temblores de tierra*, por Cesáreo Martínez, Catedrático.
6.—*Poesías de Ríos Rosas*, con su biografía, por H. Giner
7.—*La cueva del Tesoro*, por Eduardo J. Navarro, publicista.
8.—*La guerra—La asociación*, por Santiago Casilari, idem.
9.—*Un hombre de corazón*, por Antonio L. Carrión, periodista.
10.—*Un hombre de corazón*, (tomo II.)

SEGUNDA SERIE

11.—*Sociedades cooperativas*, por M. Pedregal, ex-ministro.
12.—*Leyendas y tradiciones*, por E de Olavarría, publicista.
13.—*Economía política*, por Mrs. Fawcett. Tomo I, con prólogo de Gumersindo de Azcárate.
14.—*Filipinas*, por J. Fernández Giner, con prólogo de Luis de Rute, ingeniero.
15.—*Economía política*. Segundo y último tomo.
16.—*Literatura clásica*, por A. González Garbín, catedrático.
17.—*El nuevo Código civil al alcance de todos*, por J. Aparicio, abogado, con prólogo de Manuel Alonso Martínez, ex-ministro.
18.—*Discursos académicos de Ríos Rosas y otros trabajos*, con un estudio de J. Pérez de Guzmán, publicista.
19.—*Portugal contemporáneo*, por Rafael M. de Labra, diputado.
20.—*Educación y enseñanza*, por Francisco Giner, catedrático.

TERCERA SERIE

21.—*La última peseta*, novela, por F. Carbonell, periodista.
22.—*Legislación portuguesa contemporánea*, por R. M. de Labra.
23.—*Bullanga*, novela, por J. Zahonero, publicista.
24.—*España en Africa*, por G. Reparaz, periodista, con un prólogo de Segismundo Moret, ex-ministro.

CURSO

DE

LITERATURA ESPAÑOLA

APUNTES CRÍTICO-BIOGRÁFICOS Y TROZOS SELECTOS

POR

JUAN GARCIA AL-DEGUER

Y

H. GINER DE LOS RIOS

MADRID.—1889.—UN GRUESO VOLÚMEN DE 768+XVI PÁGINAS
EN CUARTO MAYOR, 8 PESETAS EN RÚSTICA;
9'50 ENCUADERNADO EN TELA

EN PREPARACIÓN

ARTE LITERARIO, preceptiva para servir de texto á los alumnos de RETÓRICA Y POÈTICA en los Institutos de segunda enseñanza, por

H. GINER DE LOS RIOS

CATEDRÁTICO NUMERARIO DE RETÓRICA Y POÈTICA
EN EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE ALICANTE